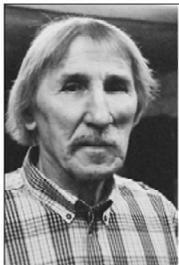


Чăваш художникĕсем – Китай куравĕнче тата нумай томла энциклопедийĕнче

2014 сул пусланас умĕн Китай Халăх Республикин Раçсей живописне тĕпчекен ассоциацийĕн председателĕ Чэнь Фэнюэ тата унăн сүмĕ Фу Цзяожэнь пуçарăвĕпе Харбин хулин издательстви пысăк калăплă, илемлетсе хатĕрленĕ үнер энциклопедийĕ пичетлесе кăларчĕ. Виçĕ томра – пин ытла картина репродукцийĕсем.

Харбин хули Сунгари юхан шывĕ хĕрринче вырнашăн. Унăн шапи XIX ĕмĕрĕн 90-мĕш сүлĕсенче Раçсей Хĕвел тухăç Китайра чуку сул хывнипе сыханă. 1932-1945 сүлĕсенче Япония пусмăрĕнче пулнă. 1945 султа Совет Çарĕ ăна ирĕке кăларса Китай правительстви ыйтнипе хай патшалăхне сĕнĕрен кĕме пулăшнă. Халĕ Харбинра 3 миллион яхăн сын пуранат.



1959-йышнă Раçсей Халăх Республикин Раçсей живописне тĕпчекен ассоциацийĕн председателĕ Чэнь Фэнюэ тата унăн сүмĕ Фу Цзяожэнь пуçарăвĕпе Харбин хулин издательстви пысăк калăплă, илемлетсе хатĕрленĕ үнер энциклопедийĕ пичетлесе кăларчĕ. Виçĕ томра – пин ытла картина репродукцийĕсем.



1959-йышнă Раçсей Халăх Республикин Раçсей живописне тĕпчекен ассоциацийĕн председателĕ Чэнь Фэнюэ тата унăн сүмĕ Фу Цзяожэнь пуçарăвĕпе Харбин хулин издательстви пысăк калăплă, илемлетсе хатĕрленĕ үнер энциклопедийĕ пичетлесе кăларчĕ. Виçĕ томра – пин ытла картина репродукцийĕсем.



«Хёвеле асатакансем».

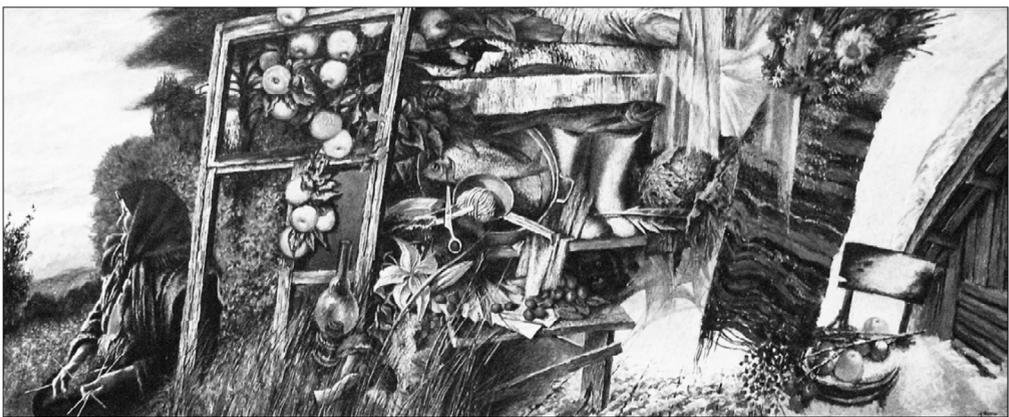
Чуку сул хывнă чухне те, совет салтакĕсем çак хулана ирĕке кăларнă сүлĕсенче те, кайрантарах заводсемпе фабрикăсем тунă вăхăтра та сахал мар чăвашĕн шапи Харбинпа сыханă.

Самахран, Шупашкар районне кĕрекен Хаçăк ялĕнче суралса үснĕ Г.И.Кондратьев /М.Г.Кондратьев искусствовед ашшĕ/, СССР Сул-йĕр министерстви янипе иртнĕ ĕмĕрĕн 50-мĕш сүлĕсенче Чанчунь, Мукуден хулисенче инженер-строительте ĕçленĕ. Харбин хулинче таташах пулнă. Вăл КНР правительствин медальне тивĕçнĕ.

2013 сүлхи çук уйăхĕнче Харбин хулин музейĕнче виçĕ томла үнер энциклопедийĕн презентацийĕ иртнĕ. Унта Раçсей художникĕсен пысăк куравĕн ирĕкленĕ. Экспозицире чăвашсен икĕ үнерĕн – А.П.Рыбкинпа А.Н.Федоровăн – картинисене вырнаштарнă. Хайлуцзян үнер академийĕ вĕсене презентацие академин укци-тенки шучĕпе чĕнсе илнĕ.

Энциклопедин пĕрремĕш кĕнеки «Паянхи Раçсей художникĕсем. Санкт-Петербург томĕ» ятлă. Иккĕмĕшпе виçĕмĕш кĕнекесем – «Халхи Раçсей графикĕсем». Икĕ чĕлхепе – китаила тата вырăсла – сырнă. Ум самахĕсене Хайлуцзян үнер академийĕн президентĕ Чэнь Гуй, Хайлуцзян провинцийĕн Культура департаментĕн ертÿси Сун Хунвэй, Культура сыханăвĕпе Раçсей живописне тĕпчекен ассоциаци председателĕ Чэнь Фэнюэ хатĕрленĕ. Раçсей енчен Раçсей тав тивĕçлĕ художникĕн О.Ю.Яхин профессорăн ум самах статийне пичетленĕ.

Китайĕн сумлă виçĕ сырни хайсен сĕр-шывĕпе Совет Союзĕ сырни сирнипе пĕрлех паянхи Раçсей хушинчи хутăнăсем пирки каласа кăтарнă. Санкт-Петербург профессорĕ вара халхи вăхăтри искусство пулăмĕсене, аталану сул-йĕрне сÿтатнă.



«Аннем. Атте-аннен кил-сÿрчĕ».

Энциклопедие чăваш художникĕсен А.П.Рыбкинпа А.Н.Федоров произведенийĕсен репродукцийĕсем кĕнĕ. Анатолий Петрович Рыбкин – Чăваш халăх художникĕ, Раçсей тав тивĕçлĕ художникĕ, Раçсей үнер академийĕн корреспондент членĕ, Санкт-Петербург Наука-искусство академийĕн академикĕ. Вăл тĕрлĕ шайра ирттернĕ 150 яхăн курава хутăшнă. Энциклопедире унăн сăн үчĕрчĕкĕ тата ун сиччен китаила тата вырăсла сырни пур. Художник картинисен ретĕнче çак ĕçсем: «Хёвеле асатакансем», «Суркунне сывхартакан», «Гиацинтсен утравĕ сиччи сăлтăр сумăрĕ», «Таван кил-сÿртăн ашă юрĕ», «Чукотка сынисем», «Тусен тÿпинчи юр» тата «Аннем. Атте-аннен кил-сÿрчĕ».

Пысăк мар статьяра авторăн пур ĕсне те хаклаймăн. Çакна асра тÿтсе унăн хăш-пĕр картини пирки сĕç мехел ситнĕ таран чаранса тăрасшăн. Произведение анланас тесен виçĕ саманта чунă хумалла. Пĕрремĕшĕ: художник мĕн калас тенине анланса илмелле. Иккĕмĕшĕ: сăнара калăпланă чухне автор мĕнле меслетсемпе усă курнине анланмалла. Виçĕмĕшĕ: художникĕн произведение хывнă шухăш-ĕмĕчĕ металл шăратакан вутпа хĕрсе хĕвел сĕмне илнине пĕлмелле. Пиçмен сырлан тĕсĕ, пиçмен сăкăрăн тĕхĕмĕ, хĕрмен хурçан вайĕ сук.

Чи сумлă, тарăн сăнарлă ĕçсенчен пĕри – «Хёвеле асатакансем». Унта пурĕ вун пĕр сырна үкерсе кăтарнă. Метафорăпа шухăш тĕлĕшĕнчен – пур халăх та пур темелле. Кĕрхи кичем сÿлçĕсенчен саралнă нумай-нумай туратлă вăрман ашĕнчи сынсем – хёвеле асатса яракансем – пĕрле пуçтарăнса çук уявĕ ирттерĕçĕ. Куçĕсене пурте хулнă. Йăла-йĕрке тăрăх – хёвел сÿти, ташши те çук имĕш. сÿт саралăкра йăлтах тĕттĕм. Ватисем те, сарăксем те хурлăхлă, вĕсем салху та асамлă чăтăмлăх самантĕнче. Малти ретре, илем пикинен инçе мар, ватă асчăх – çĕке ертсе пыраканĕ – хёвеле халалланă авалхи, ĕмĕртен килекен юрра кĕвĕлет. Вăл та вăхăтлăха сÿт саралăкран уйрăлнă евĕр мăшăр куçне хулса хёвелĕн асамлă гимнĕн ашне пулнă. Анчах та мăчавăр килес суркунне хёвел каялла таврăнса лайăх анланат. Вăл гимн сассипе хёвеле асатат те, кĕтет те.

Авторăн тепĕр ĕç – «Гиацинтсен утравĕ сиччи сăлтăр сумăрĕ». Пир сичне грексен мифологийĕпе сыханă асамлă гиацинт чечекĕсем сывахĕнче хайĕн сине шап-шурă тум уртса янă илем пики тăрат. Вăл пачах та асаннă картинăри евĕр мар. Аслă куçĕсем куракана илĕртĕçĕ. Мăнаслăн усанса аннă сÿсне вĕттĕн-вĕттĕн, нумай-нумай, темисе хутчен сивĕтленĕ. Хай çав тери салхуллă. Унăн чун-чĕрине, ас-хаçăлне тарăн шухăш савăрса илнĕ. Сÿлти тÿперен илем пики сине сăлтăр сумăрĕ сăват. Ярăнса анакан чунсене сÿхатнă сăлтăр йĕрĕ-сÿлĕ тĕрлĕ-тĕрлĕ тĕслĕ. Халăх аславĕпе – сĕр сиччи сыннăн тÿпере хайĕн сăлтăрĕ пур. Вăл үксен сын пурнăсран уйрăлать. Апла пулсан илем чечĕкĕ гиацинта мĕн авалтан килекен мифпа сыханă утрав сиччи илем пики сине тăканакан сăлтăрсем мĕне пĕлтерĕçĕ-ши? Ку кăткăс ыйту үнерсе мар /вăл асла лайăх анланат/, çак ыйту, вулаканăм, картинăна кураканăм, сана.

Анатолий Петровичĕн паянхи пурнăсĕн хăш-пĕр енне сăнарлакан тепĕр ĕç – «Аннем. Атте-анне кил сÿрчĕ». Картина композицийĕ виçĕ пайран тăрат. Пĕр енче – чечеклĕ, сар сÿлçĕллĕ кĕрхи сарталăк. Сыл-тăмра – сивĕ хĕл. Сурт тÿпинче юр выртать. Ėмĕр ларса тăракан «венски» савра тенкел таран юр ашне пулнă. Ун сичне тин сĕç татса кĕнĕ пан улмисем. Композицин варри пайĕнче виçĕ куçлă кантăк, крассын лампиле юнашар нумай пулмасть пустарнă вăрман кăмписем выртасĕ. Пÿлĕмре килти пуянлăх та, чухăнлăх та куç умĕнчех: сăм атă, типĕтнĕ пулă, хаçăпа сип сăмки, килте тĕртсе илемлетнĕ тăхар т.ы.т.е.

Картина тÿтăмне автор виçĕ жанр сине таянса тунă /портрет, пейзаж, натюрморт/. Çаканпа пĕрлех унăн тепĕр енĕ пур: композицире интерьер та, экстерьер та çук темелле. Вĕсене юри пăтраштарни куç кĕретех. Пĕр самахпа – пурнăсри арпашлăх, йĕрке сукки. Амăшĕ инçене тинкерсе ларать. Никама та кĕтсе илеймен лаль. Йĕписемпе тем сыкса хатĕрлешĕн, тен, мăнукĕсем валиех-и?



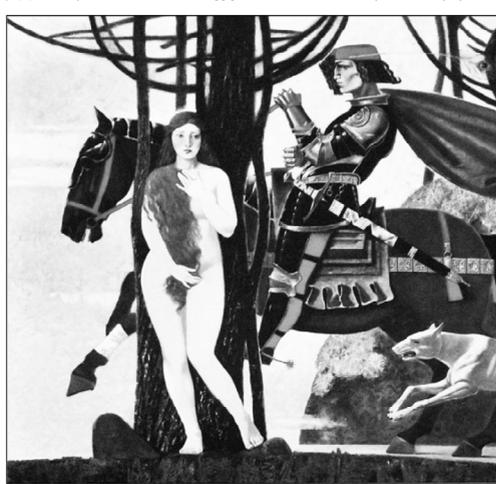
«Вут-шанкă сиччен хывнă хайлав».

Паян ялсенче ватăлса ситнĕ пĕччен юлнă амăшсем мĕн чухлĕ.

Художникĕн картинисем пурнăсра тачă сыханă, вĕсен сăнарлăхпа илемлĕх вайне час-часах метафорăпа урăхлатса каланă месемпе усă курса кăтарат. А.П.Рыбкинĕн асталăхĕ те, тавра курамĕ те сивĕч.

Энциклопедие кĕнĕ пысăк талантлă тепĕр художник – А.Н.Федоров. Александр Николаевич Раçсей үнер академийĕ сумĕнчи И.Е.Репин ячĕллĕ живопис, скульптура тата архитектура институтĕнчен вĕренсе тухса аспирантура кĕнĕ. Апа вĕреннĕ чухнех асталăхри пысăк ситĕнĕсемшĕн академин ылтан медальне панă. Александр Федерацин Культура министерствин тата Чăваш Республикин Президентĕн стипендине илсе тана. Ентешĕмĕр Раçсейре тата Евразире ирттернĕ 60 ытла курава хутăшнă. Вăл – Чăваш Республикин тав тивĕçлĕ художникĕ.

Энциклопедире унăн сулла сăрăпа асталанă ултă картинине /«Декамерон», «Машинăпа сÿç касни», «П.Г.Кипарисов портретĕ».



«Декамерон».

Шахмат вайи», «Вут-шанкă хатĕрлекен сиччен хывнă хайлав», «Хăрах куçлă салтак-снайпер», «Сочири Михаил Архангел чиркĕвĕ» / тата литографи енĕре 9 ĕç /«Керешÿ», «Каялла пулни», «Сапăсу», «Малтанхи юр», «Киле илсе ситерекен сÿл», «Аван çапни», «Сурçĕрти тĕп хула» ярăмри «Сил-тăман», «Кашкăра йĕрленĕ», «Рыцарь» ярăмри «Тивĕçлĕ парне»/ вырнашнă.

А.Федоровшăн пурнăсра искусствăри аслах тата кĕрешÿ – пĕр туртара. Çакна вăл хайĕн автопортретĕнче – «Вут-шанкă хатĕрлекен сиччен хывнă хайлав» ĕçĕнче усăмлă сăнарласа кăтарнă. Хĕлехи каç. Янăр тÿпене сăлтăрсем пасăрах тухнă. Пир сиччи сарăк таран юр ашса тин сĕç касса хатĕрленĕ вут-шанкăн йывăр сыжине йăтса малалла талпăнат. Çак сĕклемре – унăн сарăкĕлĕхĕ, амăшĕпе ашĕн юратăвĕ, вăрăн сула тухса Шупашкартан Санкт-Петербурга ситни т.ы.т.е, т.ы.т.е. Ку сĕç те мар пул. Унăн сăнарĕ тарăн философия сыханă: чунĕпе илемлĕхпе йывăрлăха туйса кăткăс пурнăç сÿлĕпе хайĕн халăхĕ патне утат. Вăл çак вут-шанкăпа ашĕнĕ амăшĕн, таванĕсен сурçĕсене, халăхăмăрăн килне ашăтасшĕн. Çав ашша иртнĕ ĕмĕрсенче аслă Н.Я.Бичуринă йышăннă Китай та, Хайлуцзян үнер академийĕ те туйăçĕ пулĕ.

Энциклопедире чи лайăх ĕçсенчен пĕри – «П.Г.Кипарисов портретĕ. Шахмат вайи». Портрет хайĕн композицийĕпе тата усă курнă меслетпе философия тĕлĕшĕнчен – пысăк пĕлтерĕшлĕ картина. Репин ячĕллĕ живопис, скульптура тата архитектура институтĕнче ĕçленĕ художник, доцент Константин Ивановпа Çĕспĕл Мишиши чунсене анланнă тата вĕсен ташманĕсемпе картинăри сăнарсем урлă кĕрешетĕ. Художникĕн, уйрăмах пирĕнтен уйрăлса кас умĕн, пурнăçĕ йывăрланчĕ, сывлăхĕ начарланчĕ. А.Федоров сăнарланă авалхи Индирен килекен «шахмат вайи» пачах та уяв вайи мар. П.Г.Кипарисов тĕллевĕ

пурнăсра та, искусствăра та «короле» сĕнтерсе илессичĕ.

А.Федоров хайĕн ĕçĕсенче халăхăмăрăн паянхи пурнăçĕпе иртнĕ саманари пулăмĕсене тата мифсемпе легендăсене сăнарлат. Çавăнтара пĕрлех вăл историри ĕмĕрлĕх цивилизацийĕсене сÿтатса пама тăрăшат. Энциклопедире унăн тепĕр картини «Декамерон» ятлă. Апа художник XIV ĕмĕр варринче Итали сыравси Джованни Боккаччо пухса хатĕрленĕ 100 новеллăлă кĕнекене халалланă. Унта чаплă та илемпе пуян Ренессанс ĕмĕрĕн сыравси Флоренцире пураннă тапхăра, унăн ытарлă юратăвĕпе пысăк трагедине сăнарлат. Новеллăсенче эротизм пысăк вырăн йышăнат.

А.Федоров ĕрехĕ анталакан урхамах сиччи хĕç-пăшаллă юлан утса сăнласа кăтарнă. Унăн хăмач тĕслĕ мухтавпа чап палли сĕле май манаслăн варкăшат. Пурнăç йывăçĕ сÿмне сылăха кĕме ĕлкĕреймен пики йăпшăнса чăмăртаннă. Вăл вăрăм сÿç пайăркипе турă панă илемне, хайĕн хĕр чыслăхне упрасшăн. Анчах... анчах юлан уттан кая юласшăн мар ытканакан синкер палли те – дог йытă – пур-çке.

Картина сăнарĕ усăмлă, сÿлĕ туйăм шайне сĕкленĕ. Кунсăр пуçне произведение асталанă меслетте те палăртас килет. Картина сăри нумай тĕслĕ мар, кăштах графикана та аса илтерет. Ятарласа сăпла тунă. Çак мелпе автор сăнарлăх вайĕпе пĕрлех аваллăхри Флоренцин живопис висине тÿтсе пырасшăн, апа палăртасшăн. Сăмах май, Ренессансĕн малтанхи тапхăрĕнче живописре икĕ меслет пулнă: Флоренцире – йĕрсемпе витĕмли, Венецире – нумай тĕслĕ сăрă лаптăкĕсене тĕпе хуни. Кайрантарах вĕсем пĕрлешсе, иккĕшĕ пĕр пулса Ренессанс искусствине малалла аталантарнă.

А.Н.Федоров ĕçĕсене илемлĕх тĕнчипе юнашар унăн тĕпчев ас-хаçăлĕ вырнашнă тесе калас килет. Ку – амăшĕпе ашĕ пани те, турă хушни те, академи вĕрентĕвĕ те.

Энциклопедире художникĕн литографи ĕçĕсене те пысăк вырăн йышăнашĕ. «Сурçĕрти тĕп хула» ярăмри «Сил-тăман» ĕçне пысăка хурса хакласшăн. Унта ытлашши пĕр йĕр те çук. Композици иртнĕ ĕмĕрсене те, паянхи куна та аса илтерет. Техника енчен те сÿллĕ шайра.

Халхи вăхăтра литографи мелĕпе ĕçлекен художниксем питĕ сахал. Ку енĕпе Александр Николаевич Раçсейре те, Хĕвел анăç Европăра та, Хĕвел тухăçĕнче те малти ретре. Вăл



«П.Г.Кипарисов портретĕ. Шахмат вайи».

– литографи искусствине тепĕр хут чĕртсе тăратакансенчен пĕри.

Çакна шута илсе унăн тепĕр ĕçне – «Керешÿ» ятине – асанса хăварас килет. Композицире икĕ сарăк кĕрешет. Хăшĕ сĕнтерĕ – калама йывăр. П.П.Хусанкай каларăшĕ асра тăрат: «Вай пухăр, кĕрешĕр, урăрсем сĕре лексенех пĕр-пĕрне алă парăр». Ку йăлану та авалтан килекен асчахсен вĕрентĕвĕпе сыханнă. Литографири керешÿ – асчахсен, мачавăрсен, философсемпе поэтсен вĕрентĕвĕпе пĕр туртара. Вăл ĕмĕрсен пурнăç йывăçĕ умĕнче пулса иртет. Сăнарта – этемлĕх аталанăвĕнчи ĕмĕрсен кĕрешĕвĕ. Вăл ниçăсан та чарăмна пултараймасть. Ырă сĕнтерессе ĕненес килет.

А.П.Рыбкинпа А.Н.Федоров – халхи вăхăтри художниксем. Вĕсем хайсен ĕçĕсенче таван халăхăмăрăн пурнăç шăлине, ас-хаçăлне, шухăшне тĕпе хурса, малашлăха пăкса Европăра пулса иртнĕ Ренессанспа сыхантарса кĕрешÿпе илемлĕх тĕшшине шырасĕ. Çакă – паянхи аслă интеллигентин ыра туйăмĕ, туртамĕ.

Александр ТРОФИМОВ,
искусствоведени докторĕ,
профессор



«Керешÿ».

